550 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale

1896 - Février 2

Db.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX & DESSINS

Des différentes Écoles

PAR ET ATTRIBUÉS A

Beldemaker, Bruandet, De Marne, Peter Neefs, Senave, etc.
De Boissieu, Bonington
Felding, A. Johannot, Lallemand, Mallet, J. Millet, Robert-Hubert
Swebach, Vigée-Lebrun, etc.

Bibliothèque Nationale Estampes EST.

GRAVURES ANGLAISES EN COULEUR

Composant la Collection de M. ***

ET AUTRES

DESSINS ET TABLEAUX

PAR ET ATTRIBUÉS A

Bonnington, Van Dyck, Géricault
Pietro de Cortone, Monticelli, Freudeberg, Fragonard
Galland, Goya, Michel
Varlet, Watteau de Lille, Wille, etc.

VENTE : HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

Le Samedi 22 Février 1896

A DEUX HEURES

Me BOUDIN	M. B. LASQUIN
Commissaire-Priseur	Expert
Rue de la Grange-Batelière, 14	Rue Laffitte, 12

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 21 Février 1896, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

PARIS — 1896

1896
Feb. 22
Pa Dr.

L54106

DÉSIGNATION

TABLEAUX

1 — **Beldemaker.** Retour de chasse. Signé et daté 1670.
2 — **Bloemen.** Rendez-vous de chasse.
3 — **Boucher** (Genre de). Pastorale. Forme ovale.
4 — **Bramer.** Jésus et les disciples d'Emmaüs.
5 — **Bruandet.** Le Bois de Meudon, avec figures de promeneurs. Signé.
6 — **De Marne.** Marche d'un Convoi militaire.
7 — **École italienne.** Vierge et Jésus.
8 — **École italienne.** Paysage d'Italie avec Pâtres.
9 — **Eisen** (Genre de). Scène enfantine.
10 — **Girard.** Cavaliers Arabes. Deux pendants.
11 — **Greuze** (D'après). L'Accordée de Village.
12 — **Guido Reni.** *Ecce homo.* — Madeleine.
13 — **Hagen.** Réunion dans un salon Louis XIII.
14 — **Neefs** (Peters). Intérieur de la Cathédrale de Dordrecht.
15 — **Oudry** (D'après). Chiens en arrêt. Deux pendants.
16 — **Senave.** La Ménagère épiée. — Le Galant surpris.
17 — **Viard.** Bouquet de Fleurs dans un Vase de grès.

DESSINS ET AQUARELLES

18 — **Andrieux.** Trompette des Cent-Gardes. — Cocher de fiacre.

19 — **Boissieu** (J.-J. de). Le Castel. — Lavis d'encre de Chine.

20 — **Bonington.** Bateaux de Pêche à marée basse. — Aquarelle.

21 — **Boucher** (François, le fils). Le Panthéon à Rome. — Plume et sépia.

22 — **Camoens.** Pêcheurs. Aquarelle.

23 — **Cats.** Paysage avec rivière.

24 — **Charlet** (genre de). Napoléon et son escorte. Aquarelle.

25 — **Crapelet**. Stamboul. Grande aquarelle.

26 — **Decamps** (?). Le Chasseur. Plume et aquarelle.

27 — **Dreibholtz**. Entrée d'un Port de Mer. Aquarelle.

28 — **Fielding.** Cottage à l'entrée d'un Bois. Aquarelle.

29 — **Frantz.** Pêcheurs près des Falaises. Aquarelle.

30 — **Gessner** (Salomon). Paysages du Tyrol. Deux dessins à la plume et à l'encre de Chine. Au revers on lit : Pour M. Ploos Van Amstel, son serviteur S. Gessner.

31 — **Graat** (J. de). Parterre avec pièce d'eau et Statues. Plume et encre de Chine.

32 — **Huet.** La Leçon de Géographie, scène de six figures. Aquarelle.

33 — **Johannot** (Alfred). Scène familiale Louis XIII. Aquarelle.

34 — **Johannot** (Alfred). La Visite au Grand-Papa scène Louis XIII. Aquarelle.

35 — **Lagrénée.** Le Sacrifice. Plume et aquarelle.

36 — **Lallemand.** Le Moulin à eau. Aquarelle.

37 — **Lanoue.** Paysage boisé avec étang au premier plan. Pastel.

38 — **Lavallée.** Bouquet de Roses. — Pensées, Œillets et Marguerites. Deux aquarelles.

39 — **Leickert** (Ch). Rue de Village. Sépia.

40 — **Le Prince**. Femme orientale, Type de Bolbec.

41 — **Libert** (H., 1842). Paysage, soleil couchant. — Rochers au bord de la mer. Deux aquarelles.

42 — **Loo** (Van). Tête de Jeune Fille. Croquis crayon rouge et blanc.

43 — **Maas** (Dirck). Cavaliers au bord d'un étang. — Le Passage du gué. Plume, encre de Chine.

44 — **Mallet.** Offrande à l'Amour. Jolie gouache pour éventail.

45 — **Marati** (Carlo). L'Enfant Jésus. Sépia et gouache.

46 — **Metz** (C.). La Balançoire. Crayon rouge et blanc.

47 — **Millet** (Jean). Le Champ de blé. Aquarelle.

48 — **Miniature ovale**. Portrait de Femme, époque 1830.

49 — **Molitor.** La Passerelle. Sépia.

50 — **Molitor.** Troupeau traversant un torrent. Dessin rehaussé.

51 — **Moreau** (L.). Paysage de Valmont-en-Caux. Aquarelle.

Nicolle (V.-J.). Suite de douze petites Aquarelles rondes :

52 — Vue de l'Amphithéâtre de Flavius au Colisée.

53 — Vue de la Fontaine du Triton, place Barberine.

54 — Vue de la Fontaine de Campo Vaccino.

55 — Vue de Rome, prise sur la terrasse de Saint-Pierre.

56 — Vue d'une partie du Château du roi de Naples.

57 — Vue du Château et Pont Saint-Ange.

58 — Place et Colonne Trajane.

59 — Église Sainte-Marie-Libératrice.

60 — Porto Longone, côté de Toscane.

61 — Vue et Place de la Colonne Antonine.

62 — Vue du Colisée.

63 — Vue de Tivoli.

64 — **Pils**. Ermite en prière. Aquarelle.

65 — **Robert-Hubert.** Palais antique avec figures.

66 — **Robert-Hubert.** Figure dans des ruines.

67 — **Robert-Hubert.** Palais avec terrasses. Aquarelle.

68 — **Roos** (de Francfort). Pâtres et troupeau. Deux dessins à la sanguine.

69 — **Rougevin.** Plage d'Étretat. Aquarelle.

70 — **Saftleven** (Hermann). Paysage boisé. Sépia.

71 — **Saint-Aubin** (G. de). La Leçon de lecture.

72 — **Saint-Aubin** (A. de?). La Bordoni à seize ans. — La Pilaia, Portraits en buste aux crayons de couleurs.

73 — **Schotel.** Barques à voiles par un temps calme. Encre de Chine.

74 — **Swebach.** Rendez-vous de chasse. Deux aquarelles.

75 — **Swebach** Sujet de chasse. Deux importantes aquarelles.

76 — **Thiénon** (Louis). Le Château de Gisors. — Carrière à La Ferté-sous-Jouarre. Deux aquarelles.

77 — **Ulft** (Van der). Paysage avec figures. Sépia. Forme ronde.

78 — **Vernet** (Joseph?). Port de mer. Sépia.

79 — **Vigée-Lebrun.** Jeune Fille en buste de trois quart, à gauche. Crayons et sanguine.

80 — **Vigée-Lebrun.** Jeune Fille en buste de trois quart, à droite, coiffée d'une toque à plume. Crayon et sanguine.

81 — **Vitringa.** Navire de guerre et Bateau de pêche en pleine mer. Sépia.

82 — **Wit** (Jacques de). La Tête de saint Jean entourée de Chérubins. Dessin aux deux crayons.

83 — **X.** Projet de décoration du temps de l'Empire : Figures mythologiques, Guirlandes, Draperies, etc. Gouache.

84 — **X.** Quatre petites Gouaches : Marines.

85 — Dessins divers en feuilles.

GRAVURES

86 — **Lavreince** (D'après). Le Concert agréable. — Le Mercure de France. — Deux gravures de Gutenberg le jeune et de Varin.

87 — **Morland** (Darcis, d'après). Deux gravures en couleurs : *The effects of extravagance and idleness.* — *The fruits of early industry and œconomy.*

88 — **Singleton** (Darcis, d'après). Deux gravures en couleurs : *Industry and œconomy. Extravagance and dissipation.*

89 — **Perney.** xe et xie ruines romaines. — ve et vie vues de la Grèce. Gravures en couleurs.

90 — **Van der Meulen.** Cinq Gravures : Vue de Leuvre, Maëstricht, Courtray, Ardres, Arras.

91 — Deux Gravures anglaises en couleurs, forme ovale : Jeune Fille et Chien. — Deux Enfants au pied d'un arbre.

92 — Deux Gravures en couleurs : les Oies du frère Philippe. — Le Jardinier.

93 — Deux Gravures d'après Prudhon et Mlle Meyer : l'Amour séduit l'Innocence. — L'Innocence préfère l'Amour à la Richesse.

94 — Gravures et Lithographies en feuilles : Charlet, H. Bellangé, C. Vernet, Gavarni, Watteau.

95 — Suite de pièces en couleurs, d'après Mallet. Gravures diverses encadrées.

SUPPLÉMENT

TABLEAUX

96 — **Bonington** (Attribué à). Vue du Pont de la Concorde.

97 — **Courbet (?)** Sous Bois.

98 — **Cortone** (Pietro de). L'Enlèvement de Proserpine.

99 — **Dyck** (Attribué à Van). Portrait d'un Sculpteur, en buste. Peinture en grisaille sur panneau.

100 — **École flamande.** Jésus aux Oliviers.

101 — **École française.** Portrait de Femme en costume Louis XIV. Cadre ancien sculpté.

102 — **Géricault** (Attribué à). Portrait présumé d'Angélica Kauffmann, représentée assise, tenant un album sur ses genoux.

103 — **Griès.** Pandore.

104 — **Ostade** (D'après Isaac). Patineurs sur une rivière.

105 — **Point** (A.). Jeune Fille lisant dans un jardin.

106 — **Leclerc des Gobelins.** Baigneuses.

107 — **Troyon** (Genre de). Vaches et Moutons au pâturage.

108 — **Monticelli.** Baigneuse sous bois.

SUPPLÉMENT

DESSINS

109 — **Allongé.** Cour de ferme. Fusain.

110 — **Boucher** (Attribué à). La jeune Villageoise. Pastel.

111 — **Brauwer.** Trois Buveurs.

112 — **Delacroix** (Eugène). Paysage. Aquarelle.

113 — **École Française** (XVIII^e siècle). Savant feuilletant un in-folio.

114 — **École Française** (XVIII^e siècle). L'oiseau mort. Pastel.

115 — **Fragonard.** Jeune Arlésienne. Sanguine.

116 — **Freudeberg.** La Crainte enfantine. — La Joie maternelle. Deux jolies aquarelles gravées par JANINET.

117 — **Galland** La Sortie du bain. Dessin réhaussé.

118 — **Goya.** Sept Dessins à l'encre de Chine. Figures et Sujets humoristiques.

119 — **Houel.** Les Muletiers. Deux pendants.

120 — **Lantara.** Clair de lune. Gouache.

121 — **Lazerges** (H.). Algériens. Aquarelle.

122 — **Michel.** — Marché près d'un château. — La route du Marché. Deux aquarelles sur la même feuille recto et verso.

123 — **Ozanne.** Le Pont des Sénateurs, à Rome. Encre de Chine.

124 — **Pérignon**. Maisons de Village. Gouache.

125 — **Robert-Hubert**. Colonnade avec figures. Sanguine.

126 — **Steen** (Jan). Atelier d'artiste. Sanguine.

127 — **Taraval**. Portrait en pied de Lesueur, statuaire. Crayon.

128 — **Varlet** (A.-V.). Une rue à Bagnolet. Pastel.

129 — **Watteau** de Lille. Deux Aquarelles : Costumes Louis XVI.

130 — **Wille**. Le Retour du soldat. Important dessin à l'encre de Chine.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

MAULDE, DOUMENC et Cie, imp. de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 300—56496

LAP84-D23139